

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

г. Бугульма, 2018г.

Принято
педагогическим советом
МБОУДО «БДШИ»
Бугульминского муниципального района РТ
протокол № 1 от 29.08.2018г

Утверждаю:
директор МБОУДО «БДШИ»
Бугульминского
муниципального района РТ
Л.Н. Пискунова
приказ № 190/г от 29.08.2018г

Данная программа составлена на основе примерной программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано), составители профессор А.Д. Алексеев, А.П. Батогова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова, Э.В. Тургенева, З.П. Проскурякова РАМ им. Гнесиных, одобренной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Казань, 2000 г.

В программе выдержаны основные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Разработчики:

Никифорова Галина Станиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Самусенко Алла Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензенты:

Кашапова Сария Раисовна, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Шигапова Альфия Мунировна, заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделения «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж» им. Ф.З. Яруллина, преподаватель высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| I. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... | 4 |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета..... | 4 |
| 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета..... | 4 |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий..... | 4 |
| 1.5. Цели и задачи учебного предмета..... | 5 |
| 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета..... | 5 |
| 1.7. Методы обучения..... | 6 |
| 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета..... | 6 |
| II. Содержание учебного предмета | 7 |
| 2.1. Сведения о затратах учебного времени..... | 7 |
| 2.2. Годовые требования по классам..... | 8 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся | 28 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок | 29 |
| 4.1. Форма и виды контроля..... | 29 |
| 4.2. Критерии оценки..... | 29 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 32 |
| 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам..... | 32 |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 32 |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 34 |
| 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы..... | 34 |
| 6.2. Список рекомендуемой методической литературы..... | 36 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом требований государственного образовательного стандарта к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет

| | | |
|--|--------------|----|
| Содержание | 1 – 5 классы | 6 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 330 | 66 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются требования государственного образовательного стандарта, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |

Консультации (репетиции) проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

1 класс

| | |
|------------------------|---------------------------|
| Специальность | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 3 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 6-8 этюдов
- 4-6 пьес различного характера

- чтение с листа

Учебный план на год:

1. Академический концерт (зачет) - декабрь: две разнохарактерные пьесы или полифония и пьеса
2. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, две разнохарактерные пьесы или полифония, произведение крупной формы, пьеса.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно и двумя
- в противоположном движении (от одного звука) при симметричной аппликатуре
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков
- арпеджио короткое по три звука
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

| | |
|--------------|---------------------------|
| Арман А. | Пьеса ля минор |
| Аглинцева Е. | Русская песня |
| Кригер И. | Менуэт |
| Куручкин В. | Пьеса |
| Левидова Д. | Пьеса |
| Бах И.С. | Полонез соль минор, Бурре |
| Моцарт Л. | Волынка, Буре, Менуэт |
| Гендель Г. | Менуэт ре минор |
| Гедике А. | Ригодон |
| Телеман Г | Гавот |

Этюды:

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Гедике А. | Соч. 32 40 мелодических этюдов, ч. 1 |
| Гнесина А. | Фортепианная азбука |
| Беркович И. | Этюд фа мажор |
| Ганон. | Этюды |
| Гурлит К. | Этюд ля минор |
| Майкапар С. | Этюд ля минор |
| Лекуппэ Ф. | Этюд до мажор |
| Черни-Гермер К. | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) |

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар С. Соч. 28 Пастушок, В садике

Рубах А. Воробей

Фрид Г. Грустно

Чайковский П.И. Мой Лизочек, В церкви

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бетховен Л. Немецкий танец

Виноградов Ю. Рассказ бабушки Зайнаб

Вариант 2

Бах И.С. Волынка Ре мажор

Беренс Г. Соч.70 Этюд №12

Вариант 3

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Бетховен Л. Экосез Соль мажор

Вариант 4

Тюрк Д. Ариозо

Галынин Г. Чижик

Калимуллин Р. Игра

Вариант 5

Сен-Люк Я. Бурре

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Жилинскис А. Латвийский народный танец

2 класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 этюдов
- 6-8 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)
- чтение с листа.

Учебный план на год:

1. Контрольный урок по технике (зачет), чтению с листа и коллоквиум (I четверть).
2. Академический концерт (II четверть): полифония, две разнохарактерные пьесы.
3. Технический зачет.
4. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, произведение крупной формы, пьеса.

Требования по гаммам:

В течение года обучающийся должен пройти мажорные гаммы до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой) в две октавы двумя руками и минорные «ля», «ми»

- в прямом и противоположном движении
- хроматические гаммы
- арпеджио короткое по 4 звука, длинное арпеджио
- аккорды с обращениями по три звука

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

Полифония:

| | |
|-----------|---|
| Арнэ Э. | Полифонический эскиз. |
| Бах Ф.Э. | Маленькая фантазия |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, Фа мажор Полонез соль минор Ария ре минор Менуэт ре минор |
| Бем Г. | Менуэт |
| Гедике А. | Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор |

| | |
|-----------------------|--|
| Гендель Г. | Ария |
| Пёрселл Г. | Сарабанда |
| Моцарт Л. | 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор Менуэты ре мажор и ре минор |
| Сен-Люк Я. | Бурре |
| Чюрленис А. | Фугетта |
| Этюды: | |
| Бертини А. | Этюд соль мажор |
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Соч. 58. Ровность и беглость |
| Лешгорн К. | Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 |
| Черни-Гермер К. | 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2 |
| Шитте Л. | Соч. 108, №№ 14-19 |
| Крупная форма: | |
| Беркович И. | Сонатина До мажор |
| Ванхаль Я. | Сонатина фа мажор |
| Гурлит К. | Сонатина до мажор |
| Диабелли А. | Сонатина |
| Дункомб В. | Сонатина |
| Дюбюк А. | Русская песня с вариацией ля минор и фа минор |
| Кулау Ф. | Сонатина до мажор |
| Моцарт Л. | Сонатина до мажор № 1, 1 ч. |
| Рейнеке К. | Соч.12 Андантино из сонатины Соч.127 Сонатина |
| Тюрк Д. | Сонатина. |
| Шафран А. | Маленькое рондо |
| Шмит Ж. | Сонатина ля мажор |
| Шпиндлер Ф. | Сонатина |
| Пьесы: | |
| Гречанинов А. | На лужайке, Вальс |
| Дварионас А. | Прелюдия |
| Моцарт В. | 14 пьес, № 8 |
| Майкапар С. | Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка |
| Свиридов Г. | Ласковая просьба |
| Чайковский П.И. | Марш деревянных солдатиков |
| Шуман Р. | Соч. 68: Марш, Смелый наездник» |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|-------------|-----------------------------|
| И. С. Бах | Менуэт ре минор |
| А. Диабелли | Рондо из сонатины №1 Соч 15 |
| В. Моцарт | Пьеса № 8 |

Вариант 2

| | |
|-----------|-----------------------------|
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия До мажор |
| А. Шафран | Маленькое рондо |
| В. Гиллок | Тарантелла |

Вариант 3

| | |
|-----------------|---------------------|
| И. С. Бах | Менуэт Соль мажор |
| П.И. Чайковский | Итальянская песенка |
| Р. Шуман | Веселый крестьянин |

Вариант 4

| | |
|--------------|----------------|
| В. А. Моцарт | Бурре ми минор |
| Ф. Кулау | Сонатина № 4 |
| С. Майкапар | Детский танец |

Вариант 5

| | |
|-------------|-------------------|
| Г. Перселл | Менуэт Соль мажор |
| Ф. Шпиндлер | Сонатина До мажор |
| Р. Шуман | Первая утрата |
| Файзи Дж. | Лесная девушка |

3 класс

| | |
|------------------------|---------------------------|
| Специальность | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 4 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

В течение учебного года обучающийся должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений, из них 2-3 пьесы в порядке ознакомления.

Годовые требования:

- 2-3 полифонии
- 2 произведения крупной формы
- 6-8 пьес, различных по характеру
- 4-6 этюдов

- чтение с листа

Учебный план на год:

1. Технический зачет в форме контрольного урока (I четверть): диезные гаммы (мажор и минор), два этюда, чтение с листа, коллоквиум.
2. Академический концерт (II четверть): полифония, две разнохарактерные пьесы.
3. Технический зачет (III четверть): бемольные гаммы (мажор и минор), два этюда на разные виды техники.
4. Зачет по чтению с листа и коллоквиум (IV четверть).
5. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы.

Требования по гаммам:

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении в четыре октавы (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в расхождении)
- минорные гаммы ля, ми, си, соль, ре, до, фа в прямом движении
- хроматические гаммы от всех клавиш и в противоположном движении от звуков ре и соль-диез
- арпеджио короткое, ломаное и длинное
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

Примерный репертуарный список

Полифония:

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор, ля минор |
| Бах Ф.Э. | Анданте |
| Рамо Ж. | Менуэт в форме рондо |
| Гедике А. | Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор |
| Гендель Г. | 3 менуэта |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями |
| Кирнбергер К. | Сарабанда |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Кригер И. | Сарабанда |
| Маттезон И. | Ария, Менуэт |
| Моцарт Л. | Контрданс |
| Перселл Г. | Танец, Менуэт, Вольта |

Павлюченко В. Фугетта ми минор
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды:

Гедике А. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26
Геллер С. Этюды
Гнесина А. Маленький этюд на трели
Лак Т. Соч. 172, №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37, №№ 10-13, 20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер К. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-36, 38, 42, 43
Соч. 58, №№ 13,18,20
Шитте Л. Соч. 68, №№ 2,3,6,9

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина соль мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч., фа мажор, 1, 2 чч.
Бетховен Л. Сонатины ми-бемоль мажор, фа минор (1 ч.)
Вебер К. Сонатина до мажор
Гайдн Й. Соната соль мажор № 11, 1 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабели А. Сонатина № 1, рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина до мажор, соч. 36
Клементи М. Сонатины соль мажор, фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Моцарт В.А.. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор, фа мажор, ч. 1
Плейель. Сонатина
Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор, Соната соль минор

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса соль минор
Бетховен Л. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор,
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Гедике А. Скерцо

| | |
|-----------------|--|
| Гречанинов А. | Соч. 98, № 1 Соч. 123: Грустная песенка |
| Григ Э. | Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа |
| Лядов А. | Колыбельная |
| Кюи И. | Испанские марионетки |
| Кабалевский Д. | Токката |
| Косенко А. | Соч. 15: Вальс, Пастораль |
| Майкапар С. | Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов, № 7 |
| Моцарт В.А. | Аллегretto си-бемоль мажор |
| Николаева Т. | Детский альбом: Сказочка |
| Чайковский П.И. | Детский альбом: Итальянская полька |
| Шуман Р. | Первая утрата» |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Шуман Р. | Альбом для юношества: Сицилийская песенка |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|--------------|----------------------|
| Циполи Д. | Фугетта ми минор |
| Клементи М. | Сонатина до мажор |
| Прокофьев С. | Сказочка |
| Гладковский. | Маленькая танцовщица |

Вариант 2

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Бах И. С. | Маленькая прелюдия До мажор |
| Кулау Ф. | Сонатина До мажор Соч.55 №1 |
| Шуман Р. | Охотничья песня |
| Чайковский П. И. | Полька |

Вариант 3

| | |
|-------------|---------------------|
| Перселл Г. | Ария Соль мажор |
| Чимароза Д. | Сонатина Соль мажор |
| Барток Б. | Пьеса |
| Гайдн Й | Немецкий танец |

Вариант 4

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Бах И. С. | Ария из французской сюиты до минор |
| Клементи М. | Сонатина До мажор Соч.36 №3 |

| | |
|---------------|------------------|
| Шостакович Д. | Лирический вальс |
| Жиганов Н. | Марш |

4 класс

| | |
|------------------------|---------------------------|
| Специальность | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 5 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-18 различных по характеру музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 6-8 пьес
- чтение с листа

Учебный план на год:

1. Технический зачет в форме контрольного урока (I четверть):
две диезные гаммы (мажор и минор), два этюда, чтение с листа и коллоквиум.
2. Академический концерт (II четверть): полифония и две разнохарактерные пьесы.
3. Технический зачет (III четверть): две бемольные гаммы (мажор и минор) и два этюда на разные виды техники.
4. Зачет по чтению с листа, коллоквиум (IV четверть).
5. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, произведение крупной формы, пьеса.

Требования по гаммам:

- мажорные гаммы до 4х знаков включительно в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы
- минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль, до, фа в прямом и противоположном движении
- в терцию, дециму
- хроматические гаммы в прямом движении и противоположном движении
- аккорды 4-х звучные
- арпеджио короткое, ломаное, длинное
- 8 длинных арпеджио от белых клавиш

Примерный репертуарный список

Полифония:

| | |
|-----------------|--|
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии, ч.2: до мажор, ре минор, ре мажор Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт) Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор |
| В.Ф.Бах. | Весна |
| Гендель Г. | Маленькая fuga до мажор |
| Люлли Ж. | Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Милич) |
| Лядов А. | Соч. 34: Канон соль мажор |
| Майкапар С. | Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор 7 Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор |
| Перселл Г. | Прелюдия до мажор |
| Скарлатти Д. | Менуэт |
| Циполи Д. | Гавот, Ларго, Две фугетты |
| Этюды: | |
| Беренс Г. | Избранные этюды, Соч. 61, 88 Этюды №№ 1-10, 25-27, 31, 32 |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-9, 6, 9-14, 16, 17, 20 |
| Гедике А. | 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47, №№ 20-26 Соч. 59 Этюды №№ 12, 17 |
| Геллер С. | Соч. 45, 46, 47 Этюды №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27. 30, 33, 34 |
| Дювернуа Ж. | Соч. 120 Этюды №№ 4, 9, 10 |
| Зиринг В. | Соч. 30 Этюды №№ 1, 2 |
| Лак Т. | Соч. 75, 95 Этюды №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16 |
| Лешгорн А. | Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10 |
| Лешгорн А. | Соч. 65, 3 тетрадь Соч. 66, №№ 1-4 |
| Парцхаладзе М. | Этюд соль минор |
| Черни-Гермер К. | 2 тетрадь, №№ 6-12 |
| Черни К. | Соч.299 Этюды №№ 1-4, 6, 7, 11 Соч. 636 Этюды №№ 3, 5, 9 Соч. 718 Этюды №№ 5. 6, 7, 10, 15, 16, 20, 22 Соч. 821 Этюды №№ 25, 26, 28, 33, 43. 45, 53 Соч. 849 Этюды №№ 14, 16, 21 |
| Шитте Л. | Соч. 68 Этюды №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20 |

Крупная форма:

| | |
|-------------|---|
| Бетховен Л. | Сонатины ми-бемоль мажор, фа минор (1 ч.) |
| Вебер К. | Сонатина до мажор |
| Гайдн Й. | Соната соль мажор № 11, 1 ч. |
| Клементи М. | Сонатины соль мажор, фа мажор |
| Кулау Ф. | Сонатины №№ 1,4, соч. 55 |
| Чимароза Д. | Соната соль минор |

Пьесы:

| | |
|---------------|--|
| Бах Ф.Э. | Сольфеджио |
| Бетховен Л. | Семь народных танцев (по выбору) |
| Бетховен Л. | Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор Тирольская песня, соч. 107 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор |
| Гайдн Й. | Менуэт соль мажор |
| Гаврилин В. | А ну-ка, мальчики |
| Глинка М. | Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор |
| Глиэр Р. | Соч. 36 Шесть пьес Соч. 31 Романс Соч. 43 Прелюдия Соч. 47 Эскиз |
| Грибоедов А. | Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор |
| Григ Э. | Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа, Ариетта, Народная мелодия, Листок из альбома Соч. 17 Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор |
| Гурилев А. | Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор |
| Дебюсси К. | Маленький негритенок |
| Калинников В. | Грустная песенка, Русское интермеццо |
| Ключарев А. | Иволга |
| Куперен Ф. | Мелодия |
| Лазарева Ю. | Детский альбом: Кусачки, Колыбельная, Нежность, Дождь, Разудалый гармонист |
| Леман А. | Веселый танец |
| Майкапар С. | Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная |

| | |
|-----------------|--|
| Мендельсон Ф. | Песни без слов, № 7 Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор |
| Моцарт В. | Шесть вальсов (по выбору) |
| Пахульский Г. | Соч. 8 Прелюдия ми минор |
| Прокофьев С. | Соч. 65 Утро, Вальс, Вечер |
| Раков Н. | Скерцино, Бабочка |
| Свиридов Г. | Альбом для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката |
| Чайковский П.И. | Соч. 39: Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня |
| Шостакович Д. | Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс |
| Шуберт Ф. | Соч. 50 Вальс Соль мажор, Вальс си минор, Утренняя серенада |
| Шуман Р. | Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов |

Пьесы татарских композиторов:

| | |
|----------------|---|
| Ахметов Ф. | Ручеек |
| Белялов Р. | Скерцино |
| Еникеев Р. | Юмореска Школьный вальс На голубом озере Решимость |
| Жиганов Н. | Полька Верхом на палочке Двенадцать зарисовок (по выбору) |
| Ключарев А. | Иволга |
| Латыпов М. | На луне |
| Леман А. | В лесу Веселый танец |
| Монасыпов А. | Юмореска Сцена в детской Марш |
| Музафаров М. | Башкирский танец По ягоды |
| Хабибуллин З. | Полька |
| Шамсутдинов И. | Весна |
| Яруллин М. | Вальс |

Яхин Р. Песня
Забавный вальс
Рассказ путешественника

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Гавот в форме рондо
Глинка М. Мазурка ля минор
Еникеев Р. Скерцино

Вариант 2

Пахульский Г. Канон ля минор
Шуман Р. Отзвуки театра Соч.68
Хачатурян А. Музыкальная картина.

Вариант 3

Гендель Г. Аллеманда из сюиты соль минор
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
Чайковский П.И. Баба-яга Соч.39

Вариант 4

Бах И.С. Ларго ре минор (А.Вивальди)
Клементи М. Соната Ре мажор Соч.2
Дебюсси К. Маленький негритенок.

Вариант 5

Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор
Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор 1ч.
Кабалевский Д. Новелла Соч. 27

5 класс

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| Специальность | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 6 часов в неделю |
| Консультации по специальности | 8 часов в год |

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу.

Учебный план на год: зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Глав-

ная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

1. Технический зачет (I четверть): две гаммы на выбор (мажор и минор), два этюда на разные виды техники.
2. I прослушивание (II четверть-декабрь): полифония, произведение крупной формы, коллоквиум.
3. II прослушивание (III четверть-февраль): две разнохарактерные пьесы.
4. III прослушивание (III четверть-март): экзаменационная программа полностью.
5. Государственный экзамен (итоговая аттестация): полифония, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

Требования по гаммам:

В течение учебного года ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы
- в терцию и дециму
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
- арпеджио короткие, ломанные, длинные
- аккорды 4х звучные
- 11 длинных арпеджио от белых клавиш.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

| | |
|-------------------------|---|
| Бах И. С. | Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: № 2 ля минор-Прелюдия, Бурре; № 3 соль минор-Гавот, Аллеманда; № 5 ми минор-Сарабанда; Маленькие прелюдии и фуги: № 7 ми минор, № 8 ля минор Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор ХТК т. 1 ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т. 2 фа минор, ре минор, до минор Избранные произведения: Фуга ля минор, Сюита Си бемоль мажор, Сюита ля минор Фантазия до минор |
| Бах И.С.-Кабалевский Д. | Органье прелюдии и фуги (по выбору) |
| Гендель Г. | Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор Сюита Соль мажор |

| | |
|----------------|---|
| | Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига |
| Глинка М. | Фуга ля минор |
| Кабалевский Д. | Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Лядов А. | Соч. 34 Канон ля минор |
| | Соч. 41 Фуга ре минор |
| Марчелло Б. | Отрывок из кантаты |
| Мясковский Н. | Соч. 78 Фуга си минор |
| Скарлатти Д. | Фугетта |
| Фрид Г. | Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор, № 16 си-бемоль минор |
| Хачатурян А. | Инвенция |
| Чюрленис М. | Фугетта си минор |
| Шостакович Д. | Соч. 87 Прелюдия и фуга До мажор |
| | Этюды: |
| Беренс Г. | Соч. 61 Этюды т. 1-4 (по выбору) |
| Бертини А. | Соч. 29 и 32 Этюды №№25-28 |
| Волленгаупт А. | Соч. 22 Характерные пьесы в форме этюдов №№ 1, 2 |
| Гедике А. | Соч. 101 Этюды №№ 3, 10 |
| Геллер С. | Соч. 15 Этюд № 13 |
| Гуммель И. | Соч. 125 Этюды (по выбору) |
| Дювернуа Ж. | Соч. 168 Этюды №№ 4, 6, 11 |
| Зиринг В. | Хроматический этюд |
| | Соч. 14 Два октавных этюда |
| Клементи М. | Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13 |
| Кобылянский А. | Октавные этюды №№ 1, 2, 4, 7 |
| Лак Т. | Соч. 122 Этюд № 20 |
| Куллак Т. | Соч. 48 Этюд До мажор (октавный) |
| Лев И. | Соч. 281 Октавные этюды №№ 1-4 |
| Лешгорн А. | Соч. 66 Этюды №№ 27, 29, 32 |
| | Соч. 136 Этюды (по выбору) |
| | Соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10 |
| | Соч. 91 Этюды №№ 1, 7, 10 |
| Цильхер П. | Этюд № 12 |
| Черни К. | Соч. 299 Этюды №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 37-40 |
| | Соч. 399 Этюды №№ 4, 6 |

| | |
|-----------------------|---|
| | Соч. 553 Октавные этюды: №№1, 2 |
| | Соч. 718 Этюды №№ 16, 17, 19, 24 |
| Шитте Л. | Соч. 68 Этюд № 25 |
| Крупная форма: | |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 5, 25 |
| Беркович И. | Вариации на тему Паганини |
| Бортнянский Д. | Соната Фа мажор ч. 1 |
| Гайдн Й. | Сонаты: № 2 ми минор, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 соль минор, № 7 Ре мажор, № 9 Ре мажор, № 17 Соль мажор, № 20 Ре мажор, № 41 Ля мажор Аллегро Ля мажор Концерт Ре мажор ч. 1 Концерт Соль мажор ч. 1 Венгерское рондо |
| Геништа И. | Соч. 9 Сонатина фа минор ч. 1 |
| Глинка М. | Вариации на тему «Среди долины ровных» |
| Гречанинов А. | Соч. 110 Сонатина Фа мажор ч. 2, 3 |
| Гуммель И. | Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор |
| Кабалевский Д. | Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор, № 2 соль минор |
| Киркор Г. | Сонатина ля минор |
| Клементи М. | Соч. 26 Соната фа-диез минор Соч. 28 Соната Ре мажор |
| Моцарт В. | Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, № 12 Фа мажор, № 13 Си-бемоль мажор, № 17 Фа мажор Фантазия ре минор |
| Полунин Ю. | Сонатина Соль мажор Концертино ля минор |
| Раков Н. | Лирическая сонатина № 4 ля минор Вариации на тему белорусской народной песни ля минор |
| Скарлатти Д. | Сонаты: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор |
| Хачатурян А. | Сонатина До мажор |
| Пьесы: | |
| Александров Ан. | Соч. 33 Мелодия, Шутка |
| Бабаджанян А. | Прелюдия |

| | |
|-----------------|--|
| Бетховен Л. | Соч. 33 Багатели Экосезы |
| Благой Д. | Прелюдии (по выбору) |
| Боккерини Л. | Менуэт для струнного оркестра |
| Бородин А. | Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы |
| Гаврилин В. | Ехал Тит по дрова, Полька, Вальс, Прелюдия, Токката |
| Гайдн Й. | Адажио |
| Гедике А. | Соч. 1 Маленький вальс Соч. 9 Прелюдия Соч. 51 Две прелюдии |
| Глинка М. | Мелодический вальс Тарантелла Андалузский танец |
| Глиэр Р. | Соч. 16 Прелюдия до минор Соч. 9 Мелодия |
| Голубев Е. | Соч. 18 Сон, Скерцо, Гроза |
| Гречанинов А. | Соч. 37 Экспромт, Прелюдия |
| Григ Э. | Соч. 3 Поэтические картинки Соч. 6 Юморески: соль минор, до минор Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия, Колыбельная Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной Соч. 52 Сердце поэта Соч. 57 Гаде, Тоска по Родине Соч. 71 Кобольд |
| Гуммель И. | Каприс, Андантино |
| Дакен К. | Кукушка |
| Даргомыжский А. | Песня без слов Ля-бемоль мажор |
| Дворжак А. | Соч. 101 Юмореска |
| Кабалевский Д. | Соч. 38 Прелюдии |
| Капп Э. | Картинки Таллина (по выбору) |
| Караев К. | Две прелюдии |
| Кюи И. | Соч. 8 Ноктюрн Соч. 20 Кантабиле |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Лядов А. | Соч. 10 Прелюдия Соч. 11 Прелюдия Соч. 15 Мазурка |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов |
| Моцарт В. | Рондо Ре мажор Аллегро соль минор Пьеса до минор |
| Назирова Э. | Пять прелюдий |
| Пахульский Г. | Соч. 12 Фантастические сказки |
| Прокофьев С. | Соч. 12 Прелюдия До мажор Соч. 22 Мимолетности Соч. 25 Гавот Соч. 31 Сказки старой бабушки Соч. 102 Вальс из балета «Золушка» |
| Сметана Б. | Соч. 8 Поэтическая полька |
| Фильд Дж. | Ноктюрны |
| Чайковский П. | Соч. 5 Романс Соч. 19 Ноктюрн Соч. 10 Юмореска |
| Черепнин А. | Багатель до минор |
| Шамо И. | Юмореска |
| Шопен Ф. | Лярго, Контраданс |
| Шостакович Д. | Соч. 34 Прелюдии Три фантастических танца |
| Шуберт Ф. | Соч. 90 Экспромт |
| Шуман Р. | Соч. 99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома |
| Щедрин Р. | Юмореска, Семь пьес из балета «Конек-Горбунок» |
| Пьесы татарских композиторов: | |
| Бакиров Э. | Песня без слов, Колыбельная, Соловей |
| Белялов Р. | Танец |
| Еникеев Р. | Скерцино, Волк и ягненок, Волк на псарне |
| Жиганов Н. | Прелюдия ми минор, Вальс до-диез минор |
| Луппов А. | Утренний ветерок, Шестви, Колыбельная |
| Музафаров М. | Осенняя песня |

| | |
|---------------|--|
| Любовский Л. | Проказы Шурале |
| Шарифуллин Ш. | Бурлеска |
| Яхин Р. | Прелюдия До мажор, Юмореска Соль мажор, Вальс-экспромт, Музыкальный момент, Колыбельная |

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция соль минор |
| Моцарт В. | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| Прокофьев С. | Мимолетности № 1 |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов №1 Ми мажор |

Вариант 2

| | |
|-------------|--|
| Бах И. С. | Аллеманда из французской сюиты №3 си минор |
| Беркович И. | Вариации на тему Паганини |
| Бородин А. | В монастыре |
| Шуман Р. | Фантастический танец |

Вариант 3

| | |
|--------------|---------------------|
| Глинка М. | Фуга ля минор |
| Скарлатти Д. | Соната №33 Ре мажор |
| Сибелиус Я. | Арабеска Соч.76 |
| Яхин Р. | Песня |

Вариант 4

| | |
|--------------|---------------------------|
| Лядов А. | Канон до минор Соч. 34 №2 |
| Хачатурян А. | Сонатина До мажор |
| Григ Э. | Птичка Соч.43 |
| Шопен Ф. | Ларго |

Вариант 5

| | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | ХТК Т. 1 Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор |
| Гайдн Й. | Соната № 20 Ре мажор ч. 1 |
| Рахманинов С. | Мелодия Соч. 3 № 3 |
| Любовский Л. | Проказы Шурале |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля

4.1. Формы и виды контроля

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |

| | |
|---------------------------|--|
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно требованиям государственного образовательного стандарта данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель

представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, зарубежных, так и татарских композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники, грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции

и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени)
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности)
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке)
- доведение произведения до концертного вида
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012;
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010;
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011;
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011;
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012;
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009;
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2009;
- Бах И.С. Концерт соль минор для ф - но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф -но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лядов А. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Мендельсон Ф. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Милич Б. Фортепиано. 6 класс. - 2002;
- Милич Б. Фортепиано. 7 класс – 2005;
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано /М., Музыка,2000
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильпштейна. М., Музыка,2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Список рекомендованной нотной литературы РТ и РБ

- Апрель: методическое пособие /сост. М.Я. Коварская. – Казань.: КГТУ, 2003
- Ахметшин Ф. Пьесы для фортепиано: сборник нот. – Казань.: ООО «Премьер-груп», 2010

Библиотека юного пианиста. Пьесы композиторов Татарии. / Сост. С. Ахмадуллина. Пед. ред. Е. Соколова.- М. , Музыка, 1965. Детские пьесы для фортепиано /сост. и пед. ред. Н. Сабитовская. – Казань.: Татарское книжное издательство, 1979

Детские пьесы композиторов Поволжья. Мл. и ср. кл. ДМШ / Сост. и пед. ред. Н. Сабитовская. – М.: СК, 1974. Детские фортепианные пьесы для 1-6 классов ДМШ. – Казань.: Казанская консерватория, 1994

Еникеев Р. Татарские напевы: тетрадь юного пианиста / ред. Е. Рахматуллиной. – Казань., 2000

Зиганшина Т. Пьесы для фортепиано для младших, средних и старших классов ДМШ / Т. Зиганшина. – Октябрьский.: городская типография Минсвязи и массовых коммуникаций РБ, 2012

Зиганшина Т. Мелодия души: музыкальные произведения. – Октябрьский.: городская типография Мининформпечати РБ, 2009

Композиторы Татарии – детям. / Сост. и ред. В. Спиридонова.- М. , Музыка, 1975. Леман А. Фортепианная музыка. – Казань.: Татарское книжное издательство, 2005

Неизвестные страницы татарской музыки: фортепианные произведения /сост. В. Спиридонова. – Казань., 2003

Панина Е. Музыкальное приношение Раису Нагимову: фортепианные фантазии на темы песен: учебно-методическое пособие – М., 2018

Фортепианная музыка татарских композиторов /сост. Э. Ахметова. – Казань.: Татарское книжное издательство, 1984

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: В 2 ч./ Сост. и ред. Э.Ахметова, Р.Сабитовская, Е.Соколова, В.Спиридонова, В. Шашкина, Ф.Хасанова.- Казань: Таткнигоиздат, 1987.- ч. 1.

Шарафиев А. Соловушка: фортепианные пьесы для детей. – Казань.: Рухият, 2006

Яхин Р. Пьесы для фортепиано вып. 1 /сост. С. Харитоновна. – Казань.: Ихлас, 2013

Яхин Р. Пьесы для фортепиано вып. 2 /сост. С. Харитоновна. – Казань.: Ихлас,

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: хрестоматия. – Киев: Музична Украина, 1974

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1981

Анисьина И.В. Этюды Черни в педагогическом репертуаре (ор. 740): методическая разработка. - Казань, 2007

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1973.

Бирмак А. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы. – М.: Музыка, 1973

Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.

- Вопросы музыкальной педагогики вып 2. – М.: Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики вып 3. – М.: Музыка, 1981
- Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания вып. 1. – М.6 Музыка, 1965
- Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сборник статей. – Л - М.: Советский композитор, 1973. – Ростов на Дону: Феникс, 2014
- Воронцова И. О стиле и музыкальном языке Т.Н. Хренникова. – М.: Советский композитор, 1983
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.Л.: Музыка, 1966
- Гаккель Л. Исполнителю педагогу слушателю. – Л.: Советский композитор, 1988
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
- Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: специфика, структура, классификации. – Казань, 2009
- Гребешечникова И.В. Фортепианный ансамбль: методическое пособие. – Казань, 2007
- Дельсон В. Генрих Нейгауз. – М.: Музыка, 1966
- Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках
- Из истории фортепианной педагогики: хрестоматия
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
- Кечкина И.Г. Беседы о музыке: учебно-методическое пособие. – Самара: СГПУ, 2003
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1968
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966
- Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М.: Советский композитор, 1970
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев.: Музичеа Украина, 1977
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев.: Музичеа Украина, 1979
- Михелес В.Л. Первые уроки юного пианиста. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Музыкальное воспитание в СССР вып. 2. – М.: Советский композитор, 1985
- Музыкальное Евангелие: музыкальные, цифровые символы и духовное содержание маленьких прелюдий, инвенций и симфоний И.С. Баха. Методическая разработка-исследование Е.П. Седемичкой. – Казань, 2007

- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. – М.: РНФ «Антиква», 2002
- Начальная стадия работы над музыкальным произведением в классе фортепиано: методическая разработка. – Самара, 1999
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов, 1993
- Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. – М.-Л.: Музыка, 1965
- Основные принципы разбора полифонических произведений в классе фортепиано: методическая разработка. – Самара, 1999
- Очерки по истории зарубежной музыки 20 века. – Л.: Музыка, 1983
- Перельман Н. В классе рояля: короткие рассуждения. – Л.: Музыка, 1975
- Протопопов В.А. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: очерки. – М.: Музыка. 1981
- Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано: в помощь педагогу-музыканту. - М.: Музгиз, 1963
- Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. – М.: Музыка, 1981
- Редакционные таблицы «Инвенций и симфоний» И.С. Баха
- Сафарова Игры для организации пианистических движений (до инструментальный период. – Екатеринбург, 1994
- Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музыка, 1975
- Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. - М.: Музыка, 1991
- Спиридонова В.М. Авторские исполнительские указания Бетховена: лекция по курсу «История фортепианного искусства». – Казань: Казанская консерватория, 1990
- Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – Казань: Казанская государственная консерватория, 1988
- Татарская фортепианная музыка для начинающих: методические рекомендации. – Казань, 1999
- Терегулов Е. Забытые правила. Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. – М.: Композитор, 1993
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
- Фейнберг С.Е. Материалы, воспоминания, статьи. – Астрахань, 2015
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1965

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1965

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985

Щапов А. Фортепианная педагогика: методическое пособие. – М.: Советская Россия, 1960

Эстетическое воспитание в школах искусств: книга для учителя. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002.

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано ч. 2 с аудиоприложением СД (формат МП 3). – СПб.: Композитор, 2005

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005

